

Zhang Qiwei arbeitet wie ein Bühnenbildner. Die Leinwand ist für ihn ein Ort, der Dinge ermöglicht, die außerhalb des Bildes keine Existenzmöglichkeit haben. Auf diese Weise entstehen eigene Welten und eine eigene Geschichte, die sich allein auf die Bilddinge berufen kann. Die Erzählungen sind aber eingebunden in ein Höchstmaß an malerischer Perfektion. Alle Methoden stehen dem Künstler zur Verfügung. Dabei ist immer häufiger ein konzeptuelles Moment zu beobachten. Malerei bindet sich ein in eine Grundidee und überschreitet die Gattungsgrenzen, etwa durch die Einbeziehung von Video. Dennoch bleibt auch hier die Idee eine durch und durch malerische. Die im Video festgehaltene Sequenz – sei sie inszeniert oder nur beobachtet – wird immer auch befragt auf ihre Möglichkeit, Grundlage für Malerei zu sein. Die Simultaneität der künstlerischen Medien entspricht oft einer Gleichzeitigkeit in der Bilderzählung wie auch im Bildraum. Hier existieren sehr heterogene Dinge, und ebenso geschehen sehr widersprüchliche Ereignisse, deren einziger Ort das von Menschenhand gemachte Bild ist. So bedeutet das Abschweifen von der klassischen Malerei in das Konzept mit allen technischen und visuellen Möglichkeiten immer auch eine Rückkehr zum festen und sicheren Malgrund. Die Werke des Künstlers beweisen damit, dass die Möglichkeiten der Malerei längst nicht ausgeschöpft sind.

Ferdinand Ullrich

Zhang Qiwei works like a stage designer. For him, the canvas is a place where things become possible which would otherwise, outside the realm of the image, have no opportunity for existence. In this way, he creates his own worlds and his own (his-)story, which relies solely on the objects and situations within the image itself. The narrations are, however, integrated within the highest degree of painterly perfection. The artist has all possible methods at his disposal, whereby a conceptual aspect plays an increasingly greater role. Painting is founded within a basic concept and goes beyond the borders of specific genres – for example, through the inclusion of video. Nevertheless, the concept remains thoroughly based within the genre of painting. The sequence captured in the video – be this staged or merely observed – is always probed in its possibility of providing a basis for painting. The simultaneity of the artistic media often corresponds with the simultaneity of the narration as well as that of the pictorial space. Here, extremely heterogeneous things exist side by side, just as highly contradictory events take place, the sole site of which is the man-made image itself. The digression from classical painting into conceptualism, with all technical and visual possibilities, also inherently implies a return to a solid and safe painting surface. The works by this artist thus prove that the possibilities of painting are far from being exhausted.

Ferdinand Ullrich