

前言

作为一位从事跨媒体创作的艺术家的实践不仅反映为丰富多元的面貌，更为难得的是其已具有了一套较为鲜明的个人视觉语义系统。

上海的成长背景，中国本土文化的血脉基因，旅德十余年西方艺术的影响，以及近年来德、中两地候鸟般的迁徙，赋予这位敏于思考的艺术家独特的创作思维与艺术灵感。像很多有着跨国文化生活经历的中国艺术家一样，文化的差异与冲突，成为思考与创作的一个不可回避的激发点，锺玮面对由此带来的困惑与疑问，机智地选择了即介入又游离的态度，以保持对于现实的客观省察，并不断寻找其间的关联之处，通过自己熟谙的跨文化形式语言与媒介的结合架起沟通与对话的桥梁。

这次来成都展出的绘画作品《侵蚀》、《百图》，装置作品《陷阱》，和影像作品《美食家》、《鸭子》，尽管形式与内容各异，但风格与内旨却相当统一。抽象、构成、表现，建立某种宏观背景；具象、解构、写意，形成作品的内在肌理。面对全球化、“游牧化”产生的一系列复杂难解的社会文化问题，锺玮给予强烈的关注与思考，但并不试图给出确切的回答。反而巧妙地以一种日常叙事的角度切入，以个人对生活的观察、记忆与想象来映射充满所谓“血腥”博弈的国际“战场”（艺术家自语）。这些表面上看似隔岸观火、带有静观与悠游气质的作品里，艺术家常常会故意设置一些迷局或趣题——于理性、平静、悠然乃至诙谐中暗藏冲突、悬念、惊奇甚至悚动，以从文化、社会、心理、美学的层面与观者互动，将自己的提问与想法不着痕迹地传递出来。

江梅

2015年4月26日于上海