

新世代的东方幽默 — 张锜玮的时空观

早年间拜读一些描述海外中国艺术家们奋斗历程的文字，觉得在国力尚未进步的背景下发生的那些励志故事，不由分说总带着些悲壮的气息。随着国民经济的崛起和信息传播的全球同步，新一代的艺术游子们相对更快地摆脱了前辈身处异国他乡的艰涩孤独和在创作中骤然失语的压力，而是相对或者说正在进入一种东西方思维平等共享的无缝境遇。要说隔阂不再，那是扯淡，种族文化的差异永远是一道既迷人又危险的分界线。但让人感动的，是这一辈年轻艺术家在海外生存中主动获取的社会价值和心理上的正面能量，更有源于自信带来的快乐和轻松。当然，负责任地说，这确实是在前辈艺术家们经年的文化铺垫之后获取的机遇。

东西方的平等对话应该建立在良好心态的基础之上，此次我们可以从在成都开展的旅德艺术家张锜玮的作品中试以管窥。展览名为“戏述”，主要以艺术家的视频影像、装置以及一系列的绘画作品构成，在观众观看、理解和参与互动的前提下，传递出这个标题原本具有的一些游戏，玩笑的幽默意味。貌似轻松，有点嘲讽戏谑，甚至带着一些挑衅的味道。但这是一种严肃的挑衅，好比做学问的本质，正是质疑学问。所以，作品本身尚不是最重要的观察点，而其对于观看者的影响，才是艺术家希望和观者在这个“戏述”的前提下去探讨的内核。装置“陷阱”就是一个主动邀请观众参与心理补偿的作品。当观看者在进入一个由未知到已知的瞬间之前，在悟出一场用心策划出的整体和碎片的关系之时，逐步发生的这个思维变革过程，则是成就完整作品的最大悬念。绘画“侵蚀”系列和视频“美食家”中，艺术家将由东西方的绘画媒介或调料食材所承载的不同视觉和心理信息，并置在西方的绘画基础或饮食结构中，尝试以形式和内容的不断交错和摸索，传达出作为常年走动在双边并斡旋于两种文化格局中的社会人，对于平衡东西艺术语境的一种求同存异的过程。张锜玮游学生活多年的德国，既是捍卫传统架上绘画的艺术强国，也是生发当代艺术的重要基地。这两点看似冲突，但又完全吻合。当今的德国绘画，是利用传统材料和工具做着与所有当代艺术中的新兴门类和表现形式完全相同的事情，即传达观念。绘画的视觉表象，已经成为作品背后所蕴含的观念内容的载体，从而具有强烈的信息和深刻的内涵。此外，采用人们熟知的手工技术手段来思考社会、历史、哲学抑或是科学的现实命题，对艺术家来说，则更具有挑战性。张锜玮的绘画以及装置作品中所探讨的时空关系，并置、交错、替换、获取，所有这一切都不仅只在于诉说东西方的物理时空，更在于研究一个哲学思辨的时空。对当代游居海外的中国艺术家来说，去触碰所谓文化差异这个历来显得艰难而重要的课题，正如开篇所及，他们终于不再长吁短叹，而是选择秉持自我并拥抱对方，得以站在一个自信快乐的平衡点上，用东方式的幽默来轻松化解对冲并理性提出问题，这是极其珍贵的。